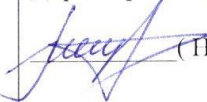


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Пекрасова Л.А.) 23 ноября 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Литобъединение»

Заместитель директора по воспитательной работе
 Колчанов Никита Александрович

Новосибирск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Творческие пробы. Литературное творчество» направлена на формирование у детей потребности в постоянном чтении книг, развитие интереса к литературе и самостоятельному литературному творчеству, получение начальных литературных навыков, развитие логического и художественного мышления.

Актуальность

Программа реализуется в СУНЦ НГУ.

Литературное творчество – это деятельность, которая является толчком для развития жизненно-важных качеств личности: общей эрудированности, способности мыслить самостоятельно, решать трудные жизненные задачи. Деятельность современного человека должна носить творческий характер, чтобы приносить в жизнь новые актуальные идеи, чтобы быть востребованным и нужным. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании – общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладает мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Программа «Творческие пробы. Литературное творчество» способствует развитию связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля обучающегося, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, элементами критики и литературоведения.

Отличительные особенности, новизна

Основные идеи программы отличают ее от существующих общеразвивающих программ в области литературного творчества.

В обучении предполагается активное использование игровых методов. В широком смысле – это вообще «игра в дело», когда дети, увлекаясь, даже не замечают, как первое переходит во второе. Постоянно практикуются ролевые игры, развивающие коммуникативные качества личности, фантазию, умение находить оптимальные решения поставленных задач.

Программа даёт возможность научиться писать качественные литературные тексты (на различных литературных объединениях в основном просто обсуждаются уже написанные работы участников): изучение теории сразу же переходит в её практическое применение. Все обучающиеся выступают в роли начинающих писателей: учатся придумывать сюжеты, героев, создавать литературные миры, совершенствуют свой язык,

выполняют творческие задания по созданию произведений в различных жанрах (сказка, фантастика и т.д.).

В программу заложены идеи педагогики сотрудничества, которая рассматривает обучающегося в качестве субъекта различных, внутренне взаимосвязанных видов деятельности, прежде всего учебной, игровой. Сотрудничество – это совместная деятельность обучающихся и педагога, ориентированная на достижение определенных целей, основной из которых является овладение азами творчества в возможной профессии (как индивидуального, так и коллективного), анализ сделанных работ, проведение дискуссий. Коллективный труд предполагает овладение навыками работы в команде, в дружелюбной атмосфере общего дела.

Адресат программы

Программа ориентирована на старший школьный возраст (9-11 классы), учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Предварительного отбора на программу не предусмотрено, но в целях понимания творческих способностей детей, проводится собеседование.

Программа адресована учащимся от 15 до 17 лет.

Объем программы

Программа реализуется в течение года, общее количество часов 80.

Форма обучения – очная, при необходимости с переходом на дистанционную.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель

Развитие творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в литературной деятельности, практического овладения малыми литературными формами.

Задачи

Личностные:

- формирование литературного вкуса обучающихся;
- формирование способности к самооценке через восприятие героев литературных произведений;
- формирование адекватной самооценки, осознания своих слабых и сильных сторон, потребности самосовершенствоваться;
- формирование мировоззренческих взглядов и убеждений умения сделать свой личностный моральный выбор;
- развитие потребности в активной творческой деятельности с соблюдением этических норм и нравственных позиций.
- формирование гражданской идентичности, патриотических чувств через воспитание любви к родному слову и национальному языку.

Предметные:

- овладение приемами написания сказок, рассказов, юмористической прозы, детектива, фантастики, стихотворений;
- формирование собственного авторского стиля написания работ;
- развитие уровня владения письменной и устной речью;
- ознакомление с особенностями литературного процесса, литературного творчества, с отдельными теоретико-литературными понятиями.

- систематизация знаний в области литературного творчества;
- развитие операций мышления (сравнение, анализ, синтез).

Метапредметные:

- приобретение опыта планирования своих действий в соответствии с творческой задачей;
- формирование потребности в общении в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных;
- развитие самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в познавательной и учебной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

1.1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Определение целей и задач объединения.

2. Литературное творчество

2.1. Введение в литературное творчество.

Теория: Дописьменная эпоха. Мифы народов мира. Связь их с астрономией, космосом. Общий обзор. Устное народное творчество. Космология в устном народном творчестве. Общий обзор. Появление литературы с появлением письменности, книгопечатания. О литературе. Жанры литературы. Художественная проза.

2.2. Сказки.

Теория: Сказки народов мира, сходные и отличительные черты. «Бродячие» сюжеты. Загадки русских народных сказок. Морфология сказки, композиция. Литературная сказка. Всемирно известные авторы-сказочники: Льюис Кэрролл, Клайв Люис, Астрид Линдгрен, Джон Рональд Толкиен и др. Сказки, которые пережили свое время. Общий обзор. Ролевая игра «Мастерская сказочных вещей» (осовременивание, усовершенствование волшебных вещей).

Практика: Придумываем коллективную сказку (на основе русских народных сказок). Обсуждение придуманной сказки.

2.3. Рассказ.

Теория: Жанр рассказа. Как писать рассказы.

Практика: Пишем короткий рассказ. Обсуждение работ.

2.4. Юмористическая проза.

Теория: Юмористическая и сатирическая литература. Об известных писателях-юмористах и сатириках разных времен и народов. Современность (М.Задорнов, М.Жванецкий и др.). Общий обзор. Как писать юмористические рассказы. Юмористическая и сатирическая повесть, роман. Конкурс на самую смешную историю.

Практика: Придумываем рассказ на школьную тему. Обсуждение работ.

2.5. Фантастика.

Теория: Фантастика – что это такое? О видах фантастики. Всемирно известные писатели-фантасты. Наиболее известные и читаемые в мире фантастические произведения.

Как писать фантастические рассказы.

Практическая часть:

Придумываем фантастический рассказ. Обсуждение работ. Ролевая игра «Открытие века». Обсуждение работ.

2.6. Поэзия.

Теория: Что такое поэзия? Особенности поэтического видения мира. Основы стихосложения. Общий обзор. Космос в творчестве поэтов. Судьбы поэтов в России.

Практика: Как писать стихи. Турнир поэтов.

2.7. Коллективное сочинение жанровых произведений (сказка, короткая юмористическая повесть, короткая фантастическая повесть).

Обсуждение написанных литературных материалов.

Итоговое занятие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Воспитательный компонент
1.	Введение		Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.
1.1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Определение целей и задач объединения.	2	
2.	Литературное творчество		Ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания.
2.1.	Введение в литературное творчество	8	
2.2.	Сказки	12	
2.3.	Рассказ	8	
2.4.	Юмористическая проза	14	
2.5.	Фантастика	10	
2.6.	Поэзия	10	
2.7.	Коллективное сочинение жанровых произведений (сказка, короткая юмористическая повесть, короткая фантастическая повесть) Обсуждение написанных литературных материалов.	16	Построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях.
Итого:		80	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература, использованная при составлении программы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества, М., 1979.
2. Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1975.
3. Гаспаров Л. М. Современный русский стих. М., 1974
4. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М., 2000.
5. Морфология сказки. Л., Академия, 1928г.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб, 1996.
7. Прашкевич Г.М. Красный сфинкс. Новосибирск, 2007.
8. Яковлева В.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.,1997

Литература для обучающихся:

1. Гаспаров Л. М. Современный русский стих. М., 1974
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М., 2000.
3. Кестхейи Тибр. Анатомия детектива, Дебрецен, 1989.
4. Морфология сказки. Л., Академия, 1928г.
5. Непомнящий В.С. Избранные работы. М., 2001.
6. Переслегин С.Б. Око тайфуна. Санкт-Петербург, 1994.
7. Трубецкой Е.Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. Ростов-на-Дону, 1998.